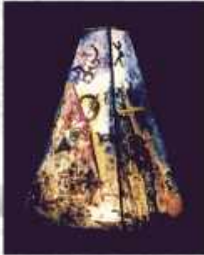


ROLF D. LENKEWITZ

das GESAMTKUNSTWERK von



M A L E R E I
G R A P H I K
S K U L P T U R E N
O B J E K T E
I N S T A L L A T I O N E N
D E S I G N
A R C H I T E K T U R
F O T O G R A F I E N
P H I L O S O P H I E
I N F O R M A T I K



Fotografie "Spuren im Schiefer"

Art, design, architecture, technology and electronic objects in overlapping works



overlapping expressions with reliefs, painting, aluminium objects, mirror, sand



on the left: speed painting looks like older memories



on the right: conceptual art with message and content





“WCF art event, named sculpture garden”

illuminated and painted film pyramid with metal framework, 3,50 high. abstract figures: Gilgamesch Saga

The objects take up different states:

... a view, in which plastic shapes, painted subjects on sheets of glass, moveable and acoustic components and the fountain function speak for themselves

... a view, in which lit up areas dominate the video photo projections and laser light interferences

A coloured shining object at night and water being the most important element of human livelihood create fascination.

WCF sculpture garden, big coloured dice, titel: year 2000



Photomontage: < real object copied inside location >





Salon Lagerpusch, an universal art work by Rolf-Dieter Lenkewitz

An ambitious projekt: Old myths, phitosophy and pieces of association

The universal art work of Rolf-Dieter Lenkewitz in Flensburg. The task to be achieved was to bring painting, sculpture and architecture into harmony. The result is impressive. It can be regarded as a possibility to integrate art in the world of work without creating the usual kind of „decoration". The point of departure for this artistic work is the painting of this young artist who came from Berlin to Stuttgart. Combining different medias is typical for his method of working; in this way lyric poetry, iron sculptures and highly individual paintings with oil-paint on paper are created.



I realize this project in 1993 in the northern part of germany for a medical person (doctor's office). the project combined room architecture, furniture & objects, timber-steel-plastics- ceramics-stone design, choice of colours, floorintarsias.



Titel: „Naughtiness of the rat“
Mix media with spray colours and scriptol
74 cm x 56 cm format



Titel: „Ghost from volcano“
Mix media with spray colours and scriptol
74 cm x 56 cm format

remembering previous lives > older works of painting, on paper with tempera



Lot of my drawings and paintings can be interpret as scenes and characters from remembering previous lives.

This scenes and characters have often a character to the north. Over the years I research all these forms and atmospheric impulses.

I paint for example snowy landscapes with figures and hats, looking like historical traditional clothing from finland or lettland.



remembering previous lives > younger works of painting, on wood with tempera



The scene can be interpreted as a dancing event, it looks like historical traditional clothing, like a birdwoman

remembering previous lives > younger works of painting, on wood with tempera



my art comment: I dont like one artistic style in the way to choose one and follow them over my whole life. My favourite is a workphase with similar characteristics, temporally limited. Then I have a succession and conglomerate. Later I juxtapose and arrange the successions back and create new environments and messages. Thereafter you can see a new dimension of art...



Multi-media objects combined with coloured painting series on wood with tempera, illuminated rectangle with free floating aluminium elements



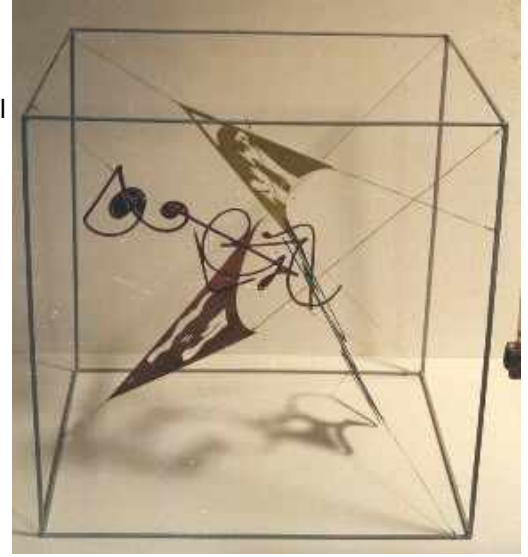
Plexiglass mirror with cutting letters, title:
information mirror into infinity



free floating art elements in aluminium



free floating aluminium elements presents painted figures transformed over digital worksteps into single components >

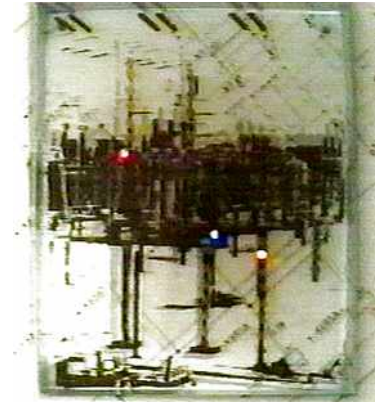
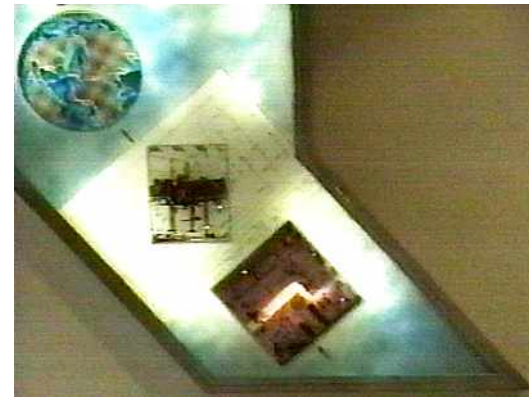


< free floating tin casting

tin casting with concrete base

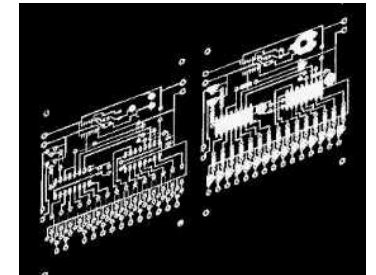
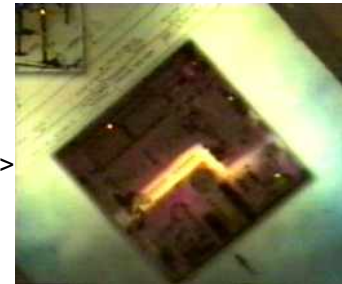


Electronic art with microchip-programming, light-steering combined with photography and transparent layers

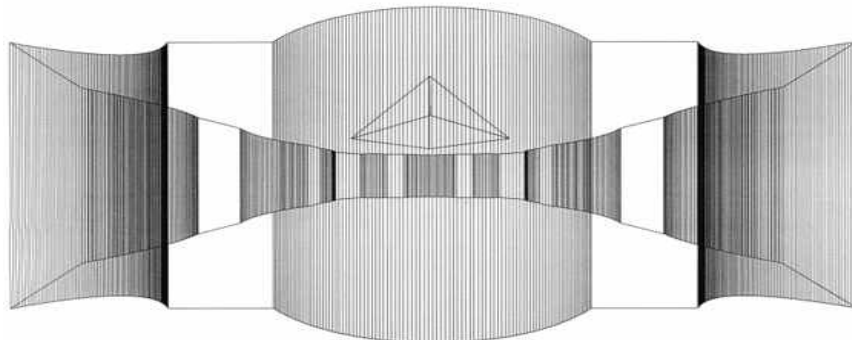


< electronic art object
for a Germanschool

object for power plants>



Combined with architecture |



< Object for water plants

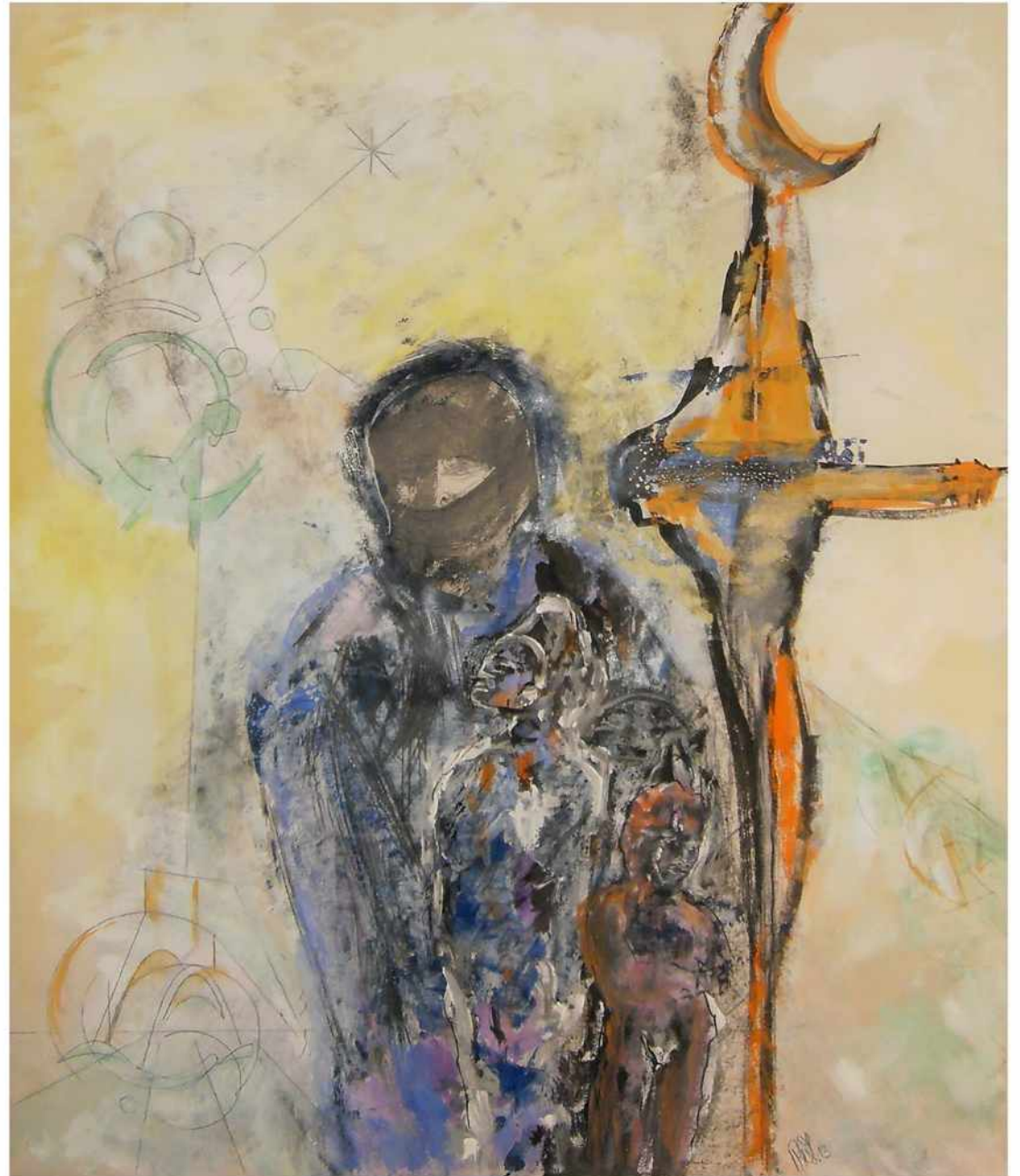
Painting on wood with tempera colours, titel: warrior protects the weak



Painting on wood with tempera colours, titel: the king and his followers



early painting period > painting on paper with oil colours -no title-



remembering previous lives > younger works of painting, on wood with tempera title: cycle of life



remembering previous lives > younger works of painting, on wood with tempera titel: visiting cemetery & homage ancestors



remembering previous lives > younger works of painting, on wood with tempera titel: transition to another world



younger works of drawing, executed quickly (DIN A4)



Last art work from October 2021, homage to mindelheimer newspaper anniversary 140 years, created with plexiglas and newspapers, sand and miniature world



titel: endlos zieht sich das band der informationen im sand der zeit im kreis > the ribbon of information runs endlessly in the sands of time in a circle



I works as computer scientist, programmer and sysadmin for cisco ios, I work with electronic parts on microchip layer (rdl photo present and past)



Mittwoch, 1. September 1993 – SCHAUFENSTER Nr. 35

...sstellung: er zum en und sinnen

...stropfenförmiger
... der Besucher Rau-
...egen vernimmt, ein
...ül in Großformat,
...chtiger Plexiglas-
...5 Prozent Wasser in
...er halb sinnlichen,
...chen Seite nähert
...ue Ausstellung im
...Stadtwerke auf dem
...dem Medium Wasser.



Erläuterung am Objekt: Rolf-Dieter Lenkewitz neben seinem Molekül-Modell. Foto: Vaquette

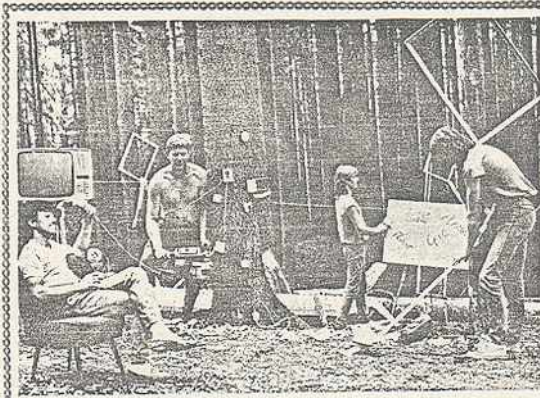
...Großbetriebe
...Der zweite Teil der Ausstel-
...lung »Wasser ist Leben« unter
...dem Motto »Wasser ist Erfah-
...rung – Kunst – Leben« des in
...Flensburg und Stuttgart schaf-
...fenden »Multi-Media«-Künstlers Rolf-Die-
...ter Lenkewitz wurde jetzt eröffnet und ist
...bis Oktober zu sehen.

...jekte erschaffen, die alle Sinne anregen,
...und dabei eingegrenzte künstlerische Be-
...reiche verlassen: an die Dozentin

...Plattform als technisches Menschenwerk
...und Kontrapunkt.

...Bewerte für den ersten Teil der Ausstel-
...: sich um den sachlichen Aspekt
...mittels Wassers drehte, interes-
...sich 2000 Besucher, darunter fast
...dassen und Gruppen, so Gerd Si-
...l-Geschäftsführer für den Bereich

...zent des gesamten Wasservor-
...s sind salziges Meerwasser und
...Menschen ungenießbar. Nur 0,6
...les Wasservorrates der Erde sind
...von Oberflächen- und Grund-
...erfüllbar. »Für Trinkwasser gibt
...Ersatz«, mahnte Sigel die krimi-
...schmutzung in manchen Gebie-
...reits heute hätten einige Wasser-
...grund der ausufernden Spritze-
...weltgipfen Probleme. (vaq)



Farbe soll in die Stadt

Es wird höchste Zeit, daß sich in der Allgäuer Kunstszene was rührt. Das sagt der Komplexor Walek Wrobel, der nicht nur Auto-Ersen und Motorrad-Tanks mit Farbe und sattem Bildern verzieren. In London und Afrika handiert Wrobel jüngst mit seiner schnellen Spritzpistole am Boogie und Dissonanz. In Düsseldorf bernalte er im grauen Industrie- viertel großflächig ein ganzes tristes Spektakelhaus. Am Bodensee illustrierte er eine Yacht. Jetzt soll möglichst auch in die Allgäu-Metropole Farbe hinein kommen.

Künstler Wrobel: »Graue Betonwände gibt es genug. Wenn's drauf ankommt, würden wir hinfangen und nur die Materialkosten verlangen.«

Wir, das sind elf weitere Allgäuer Künstler aus Sonthofen und Krugzell, aus Buchenberg, Oberstdorf und Isny. Darunter befinden sich akademische Kunstszenehler und Autodidakten, ein Bildhauer, der von Haus

aus Holzstiller ist, ein Fotograf, ein Koch sowie ein Experte für Speckstein-Plastiken.

Die junge Künstler-Familie hat sich bereits einen Namen gemacht: »Komplexor Sezession«. Und das heißt nichts anderes als Trennung, Abspaltung von einer Künstlergemeinschaft, vom traditionellen Berufsverband der Bildenden Künstler nämlich.

Dazu Walek Wrobel: »Bei uns ist jeder seine eigene Jury. Wir wollen beweisen, daß es auch ohne

»Wir sind auch da!«, sagt die neue Allgäuer Künstlergemeinschaft »Komplexor Sezession«. Bei einer Sitzung im Wald posierten die Maler, Bildhauer, Grafiker und ein Fotograf für ein erstes Ausstellungs-Werbetafel.

Vereinsmeierei geht. Deswegen stellt keiner von uns bei der Festwoche in der Residenz aus.

Ihre Plastiken, Radierungen, Ölmalereien und Objekte (darunter Transrealistisches, Surrealistisches und Abstraktes) will die »Komplexor Sezession« der Öffentlichkeit aber nicht vorenthalten. Sie stellt parallel zum Künstlerverband aus - auf 300 Quadratmetern im Komplexor Zentrumhaus. Vernissage ist am Sonntag ab 14 Uhr - mit kaltem Buffet, Breakdancer, Jazz, Dienerlesung und Mozart-Serenade, vorgetragen von japanischen Musikstudenten ... spi

LUDWIGSBURGER KREISZEITUNG

27. Juli 1998
Samstag

offizielles Beilagenveröffentlichungsorgan der Stadt Ludwigsburg und des Landkreises Ludwigsburg 179. Jahrgang - Nummer 172 - DM 1,90

Satellit am Himmel und ein Glaspavillon auf der Expo 2000

Rolf-Dieter Lenkewitz sucht einen neuen Umgang mit Medien und Technik - Noch fehlt es am Geld

Großbetriebe - (fe) Ein Künstler auf der Suche nach dem Guten in der Technik. Für Rolf-Dieter Lenkewitz ist das alles kein Gegensatz. Und wenn alles klappt, kann er seine Vorstellung von einem friedvollen und künstlerischen Umgang mit der Technik auf der Expo 2000 präsentieren.

Auf den ersten Blick erscheint seine Arbeitsstätte im Großbetrieber Stadtteil Hof und Lornbach eher bescheiden, erinnert mehr an eine Studentenbude. Doch schon ein Blick in die Ecke mit dem großen Computer, Drucker und Scanner läßt erahnen, daß sich ein solches Equipment nicht vom Badie bezahlen läßt. »Ich bin zur Zeit dabei, mir ein zweites Standbein aufzubauen«, sagt der 39jährige. Das meiste Geld verdient er noch mit Sachschichtarbeit in einem Großbetrieber Metallbetrieb. Doch der Trend geht für ihn in Richtung Werbefotografie und Marketing.

Damit wären die meisten Menschen ausgelastet. Doch Rolf-Dieter Lenkewitz will hoch hinaus. Seine Bewerbung für einen Medien-Pavillon ganz aus Glas bei der Weltausstellung Expo 2000 in Hannover ist schon seit langem abgeschickt. Dem nicht genug: Wenn es nach dem



Auf der Suche nach neuen Formen: Rolf-Dieter Lenkewitz an seinem Arbeitsplatz. Bild: Oehlenschläger

Wunsch des umtriebigen Künstlers geht, könnten die Besucher seine Pavillons auch bei einer Live-Übertragung aus dem Space-Shuttle das Aussehen eines Lenkewitz-Standbeins bestaunen. Doch die NASA hat

sich auf die Anfänge des Großbetriebers noch nicht gemeldet.

»Wir müssen Technik als etwas Evolutionsfähiges verstehen, sie ist nicht lebensfeindlich«, sagt Lenkewitz. In Hannover will er gemein-

sam mit seiner Kollegin Christine Neumann. Dann verschieb es ihn in den Süden der Republik. Auch im Landkreis Ludwigsburg waren seinen Werken schon mehrmals ausgestellt.

Zur Zeit ist das Lenkewitz-Projekt bei der Expo noch auf dem Prüfstand. Sollte es angenommen werden, beginnt die Suche nach einem Sponsor, denn die Kosten für das Glasgebäude mit all der Technik werden bisher auf rund 3,5 Millionen Mark geschätzt. Den Ausfall ins All nicht mitgerechnet. Damit die Verantwortlichen sich auch ein richtiges Bild von der Sache machen können, will Rolf-Dieter Lenkewitz eine dreidimensionale Videoanimation erstellen lassen. Bisher fehlt es allerdings am Geld für den rund 30.000 Mark teuren Film.

Geboren in Berlin, hatte er an der Spree auch seine erste Ausstellung im Jahr 1978. Parallel dazu verdiente er sich sein Geld als Waldarbeiter. Es folgte später eine Ausbildung zum Reprografisten und Offsetmonteur. Anschließend arbeitete er am »Science-Zentrum« in Flensburg. Doch die künstlerische Arbeit ließ ihn nicht los. Im Norddeutschland gestaltete er beispielsweise einen großen Eisbar-Salon nach seinen Vorstellungen und einen Info-Pavillon der Stadtwerke Neumünster. Dann verschieb es ihn in den Süden der Republik. Auch im Landkreis Ludwigsburg waren seinen Werken schon mehrmals ausgestellt.

Rolf D.Lenkewitz

artist, author, computer scientist

Bergstr. 6
D-87769 Oberrieden
Germany

Contact:
rdlenkewitz@rdlenkewitz.de

Url:
<http://www.rdlenkewitz.de>

+49 163 170 6809

